



社團法人臺灣省水土保持技師公會

水保技師電子報

Water Conservation Masters Newsletter



發行人：李國正
總編輯：陳本康
執行編輯：許婷瑄 黃曉伶

出刊日：2024年9月25日

第 70 期

一、社會時事

中國大陸水利部 黃河水利委員會西峰局水土保持工作/陳本康技師 1

二、水保小百科

宜蘭國 5 TBM PARK//朱耀光技師 3

三、植生小百科

春不老/郭張權技師 7

四、水保蛙鳴

一方水土養一方人/ 劉衍志技師 10

五、水保萬事屋

傳奇神秘的街拍天才攝影師!! 薇薇安.邁爾/蔣季翰技師 16

六、隨筆專欄

心花/鍾弘遠技師 21

七、新進會員介紹

陳份鳴技師、陳冠名技師、陳慧珊技師、羅健倫技師 22

八、10月壽星

25



一、社會時事

中國大陸水利部 黃河水利委員會西峰局水土保持工作/陳本康技師

中國大陸國務院水利部1949年11月8日至18日，在北京召開全國水利聯席會議，作出「以流域為單位，組織流域性水利機構」的決議，並成立黃河水利委員會。

黃河水利委員會所屬的西峰水土保持科學試驗站，是黃河水利委員會設在黃土高原溝壑區的水土保持科學試驗單位。

2000年4月成立了黃河水土保持西峰治理監督局，隸屬於黃河上中游管理局，為集科學研究、監督監測、治理示範、管理服務於一體的綜合性事業單位。

2024年8月31日，台灣屏東科技大學水土保持系李錦育教授、李明熹主任，中興大學土壤環境科學系簡士濠教授，成功大學水利及海洋工程系蔡文柄教授等一行16人，到西峰局研究水土保持、流域治理及環境保護等工作。

考察團赴南小河溝水土保持科技示範園，實地察看了西峰黃河文化展館、十八畝台淤地壩、老官山東溝淤土壩、董莊溝徑流觀測站、楊家溝徑流觀測站、花果山水庫、湫溝徑流小區、馬山碳通量塔等，聽取了西峰局(站)在小流域綜合治理、水土流失觀測、服務區域社會經濟發展及水土保持碳匯研究、水庫淤地水壩建設管理等方面的介紹，深入了解了黃河保護治理及黃土高原水土維持工作成效。

考察團對西峰局(站)70多年來取得的豐碩成果表示高度讚賞，對西峰局(站)紮根水土流失治理一線、為黃土高原水土保持工作所作所為的貢獻予以充分肯定，並表示此次調查對海峽兩岸水土保持學者交流具有重要意義。

西峰局表示，希望此次研究能為海峽兩岸水土保持工作者的學術交流提供有效協助，並將秉持共享開放、合作共贏的理念，共同推動水土保持事業蓬勃發展。

西北農林科技大學水土保持研究所科技辦副主任張體彬、副研究員郭文召、西峰局副局長李懷有、南小河溝試驗場及生態工程建設科等單位(部門)負責人陪同調查。



資料來源：李錦育教授提供/台湾专家考察团调研西峰局水土保持工作

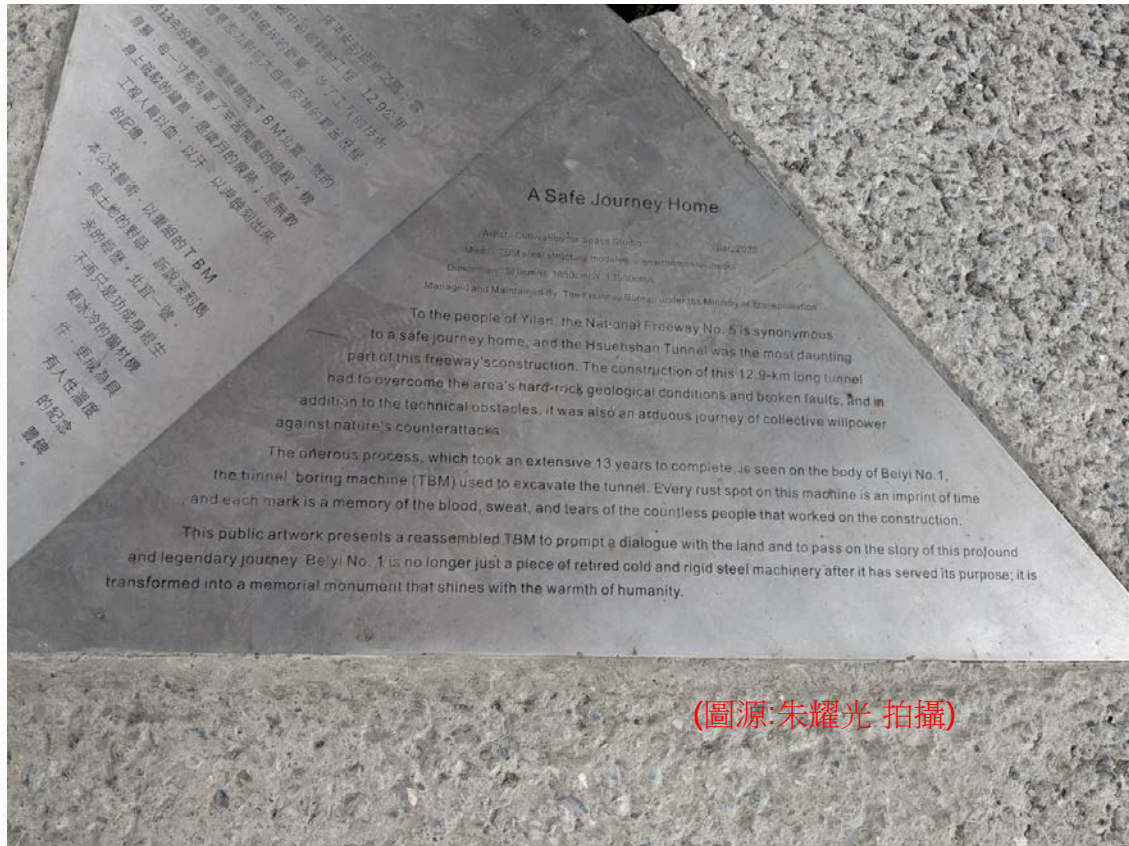
二、水保小百科

宜蘭國5 TBM PARK/朱耀光技師



(圖源:朱耀光 拍攝)

“連接起台北與宜蘭的國道5號，被譽為台灣公共工程史上奇蹟、「台灣最長公路隧道」的雪山隧道南邊隧道口的正下方，藏著一處鮮為人知的文物館空間，濃縮展示眾多人花費多年開挖的點滴心血。而離文物館不遠處，靜靜佇立在國道下方，則還保有一台當年開闢隧道的「大」功臣之一，一塊來認識它們的故事。”（文字引用自：一睹雪隧「大」功臣，探訪國道5號下方雪山隧道文物館，認識台灣最長公路隧道傳奇故事文 | 陳怡如 高鐵Tlife）



頭城的公園 開雪山隧道的鑽探機展示，高速公路下的展示公園

地址：261宜蘭縣頭城鎮青雲路一段

TBM Park 24小時開放

<https://goo.gl/maps/DBZhNgUzWZmDbLDe6>

TBM PARK 介紹:

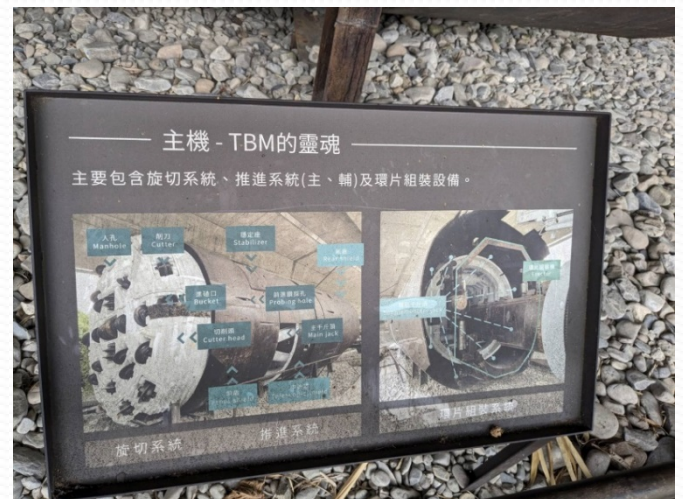
“歷經2年準備及13年開挖，終於在2006年通車的雪山隧道，全長12.9公里，是台灣最長的公路隧道。此工程曾被視為不可能的任務，不僅行經雪山內極度惡劣的堅硬地質和破碎斷層，更是在施工期間遭遇台灣工程史中前所未有的困難。

當時為了建造雪隧，特別購入3台祕密武器——全斷面隧道鑽掘機（Tunnel Boring Machine, 簡稱TBM）。兩台大TBM直徑11.7公尺，負責挖掘主隧道；一台小TBM直徑4.8公尺，負責挖掘導坑，成了台灣史上首次使用TBM的隧道工程。”

“雪隧通車後，TBM功成身退，大台拆卸，小台經輾轉保留，2020年在「國道5號宜蘭段公共藝術設置計畫」規劃下，於國5高架橋與台9省道交接處下方，打造親民的TBM廣場。長達百餘公尺的展示區，方便民眾近距離認識開挖雪隧的「大」功臣之一，TBM局部還特別鏤空，可一探內部機械結構。”（文字引用自：一睹雪隧「大」功臣，探訪國道5號下方雪山隧道文物館，認識台灣最長公路隧道傳奇故事文 | 陳怡如 Tlife）



(圖源:朱耀光 拍攝)



三、植生小百科

春不老/郭張權技師



▲春不老的樹型

在北部山區偶爾會發現野化的春不老，但數量甚少，仍是以人為栽植為最多，尤其是公園或路旁的花圃及分隔島作為綠籬使用。春不老生命力強，容易養護，終年常綠，樹型優美，常被應用在景觀綠美化上，其實春不老也可應用在崩塌地、泥岩地區、工程周邊綠化等，也相當具有的水土保持功能。

春不老原產於海南島、中南半島、泰國、緬甸、錫蘭、菲律賓、蘭嶼及綠島。全台各地被廣泛種為綠籬和園藝作物。

(本單元照片來源:認識植物網站kplant.biodiv.tw)



▲春不老的葉及果

用途1.園藝觀賞、綠籬：耐風、耐陰、抗瘡，故可為綠籬、修剪造型、庭園美化、大型盆栽等，被廣種為綠籬和園藝作物。2.果實是鳥類食物：鳥類喜歡駐足飽食的果實樹。3.蝴蝶食草：山桂花的葉是埔里波紋小灰蝶幼蟲的食草。常綠小灌木、小喬木，全株平滑，株高約2~4公尺，小型喬木或灌木。單葉，互生，葉肉質，具葉柄，葉形為倒卵形或倒披針形，葉緣為全緣，收尾圓鈍，葉脈不明顯，光滑，葉柄桃紅色，葉上表面深綠色，下表面淺綠色。新芽新葉略帶紅色。繖形花序，近頂生或腋生，花序軸愈著生枝條下部者愈長，花序為下垂狀，花枝基部膨大或具關節，花倒吊似小鈴鐺，花冠桃紅或紫白色，五瓣。花萼圓形，被腺點及緣毛，花冠淡紅色至白色，5 裂，裂片闊卵形，被腺點，雄蕊5枚，子房1室，花期3~5月。扁球形漿果，成熟時由紅色至紫黑色，平滑，具極小的線點。(資料來源：認識植物網站kplant.biodiv.tw)



▲春不老的花朵

春不老適合全日照至半日照溫暖環境，濕度高、水分足、土壤肥沃得以生長良好、迅速。介質乾就澆水，每季施用一次長效性綜合肥料。天然樹形均整，萌芽力耐修剪，亦可修剪圓錐或圓形等幾何造型。繁殖採用扦插或空中壓條法。春不老生長勢強，主幹挺直、葉叢茂密，是良好的灌叢或綠籬植物材料。耐空氣污染與炎熱，作為道路分隔島的綠美化使用也有很好的表現。花朵引蜂、果實誘鳥，具有生態意義。(資料來源：台灣景觀植物介紹 tlpg.hsiliu.org.tw)

依據其他文獻紀錄，春不老在水土保持可應用的範圍包括有崩塌地苗木栽植植物、河岸工程周邊栽植植物、泥岩地區農塘周邊栽植植物、生態綠化植物、工程週邊應用植物、誘鳥誘蝶植物、園林綠化植物及綠籬植物等為優良的水土保持、綠化樹種。

四、水保蛙鳴

一方水土養一方人/ 劉衍志技師

話說，
暑假期間有關墾丁被炎上的新聞...櫛瓜事件，
可說是「周期性事件」之一了，
除去因交通或戲水導致的意外，
對於住房價格、消費水準、業者亂象...甚或進一步提到墾管處的有無作為，
如此這般的一系列「抱怨型」新聞，
可就沒啥意外了~

說實在，
參考墾管處的統計
墾丁的到訪遊客數，
從2014年的837萬人，
逐漸降至2019年的400萬人，
再經過疫情期間維持在200多萬人，
及至2024年1~7月的132萬人，
看似雪崩，
實際上是卻可能是旅遊品質變化的指標。
試問各位看倌，
您喜歡人擠人的墾丁，
或者是悠悠閒閒的墾丁？



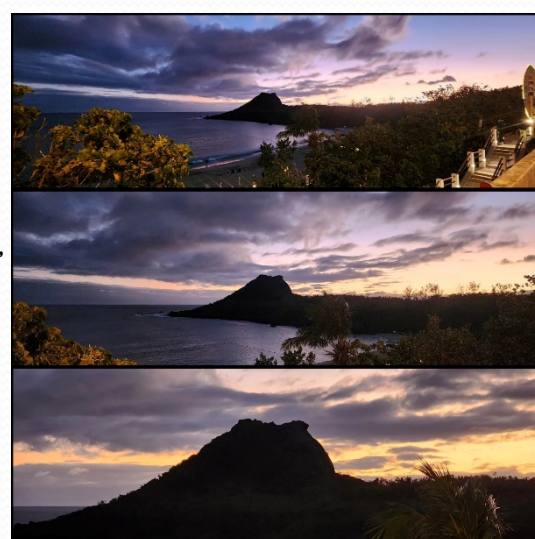
實際上，
不管人多人少，
這「兩種」墾丁其實都一直並存的，
因為墾丁並不僅限於白砂、貓鼻頭、南灣、墾丁大街、香蕉灣、鵝鑾鼻...
這種「人擠人墾丁」...
實際上「泛墾丁」...
筆者認為楓港-達仁以台9線橫切一刀以南的範圍，
都可以計算進來，

而這個範圍，
遠比墾管處所轄的國家公園範圍更大，
其豐富度也更多樣化。
即使在國家公園範圍內，
也是有「悠閒墾丁」的...
取決於旅遊者的心態囉～

前幾年空污嚴重，
驅車南下...整個北屏東依舊是霧都一片，
但神奇的是，
大概過了枋山的「愛琴海岸」（非廣告），
若在此停留就可以看到北邊灰濛南邊大晴的絕景，
原因無他...就是已經進到落山風範圍，
或確切的說，
是東海岸來自太平洋的風（胡德夫表示...）可以吹到西海岸來了。
筆者私自認為...自此以南，
屬於另外一個生態環境，
一個屬於國境之南的獨特環境，
皆應視為「泛墾丁」的範疇。

如果「泛墾丁」的範圍這麼大，
那何苦把自己從高度商業化的都會區，
再塞到國境之南的遊客稠密區？
即使是在「狹義墾丁」，
仍然有許多地方「好玩又不用擠」或「消費合宜」，
這部分有許多「攻略」...在此就不贅述了。
把自己身置在「人多高消費」的墾丁大街，
然後點了一個不是產季的烤櫛瓜又嫌貴，
只能說...吃瓜不知道瓜價了...

行文至此，
標題的「一方水土養一方人」...到底和「墾丁被嫌棄」事件有什麼關係？
且看筆者娓娓寫來～



「一方水土養一方人」...

指的是一個地方的環境與物產會造就該地方人文特質，

看起來人是「被塑造」的一方，

然而在科技越發達、交通越便捷、資訊越流通的今日，

這句話是不是有可能被「倒著解釋」，

即...同一類型的人群，

會集中到某個特定的區域汲取其資源與養分...

例如...周易繫辭的「方以類聚，物以群分」之「物以類聚」，

以致於形成該地方的特色。

例如...筆者母校國立成功大學常年被評為「企業的最愛」，

其來自四面八方的學子聚於府城，

是成大這個校園與老師塑造這些學子，

抑或這些學子在填自願時就具備某些「企業的最愛」的傾向？

例如...墾丁高房價高消費的特質，

是否因為許多花得起也願意消費的遊客...一年一年造成的結果？

如果是這種說法，

那「一方水土養一方人」的「養」字，

就可以解釋成「吸引」或「匯聚」。

可別說這種講法是倒果為因，

實際上...在農業社會，

人員與資訊交流速度極緩慢，

地理的隔閡的確是造就「一方人」的主因，

但現今台灣本島的任意兩處，

只要願意，

幾乎都可以視為「一日生活圈」的情況下，

人員的流動早已非「劉姥姥進大觀園」那樣的低頻率與慢速度，

再加上現代人又喜歡嘗鮮，

媒體炒作一下，

燈會、蜂炮、熱氣球、嘉年華、馬拉松、造勢、XX祭...等活動的人群，

還不是手拿把掐、手到擒來？

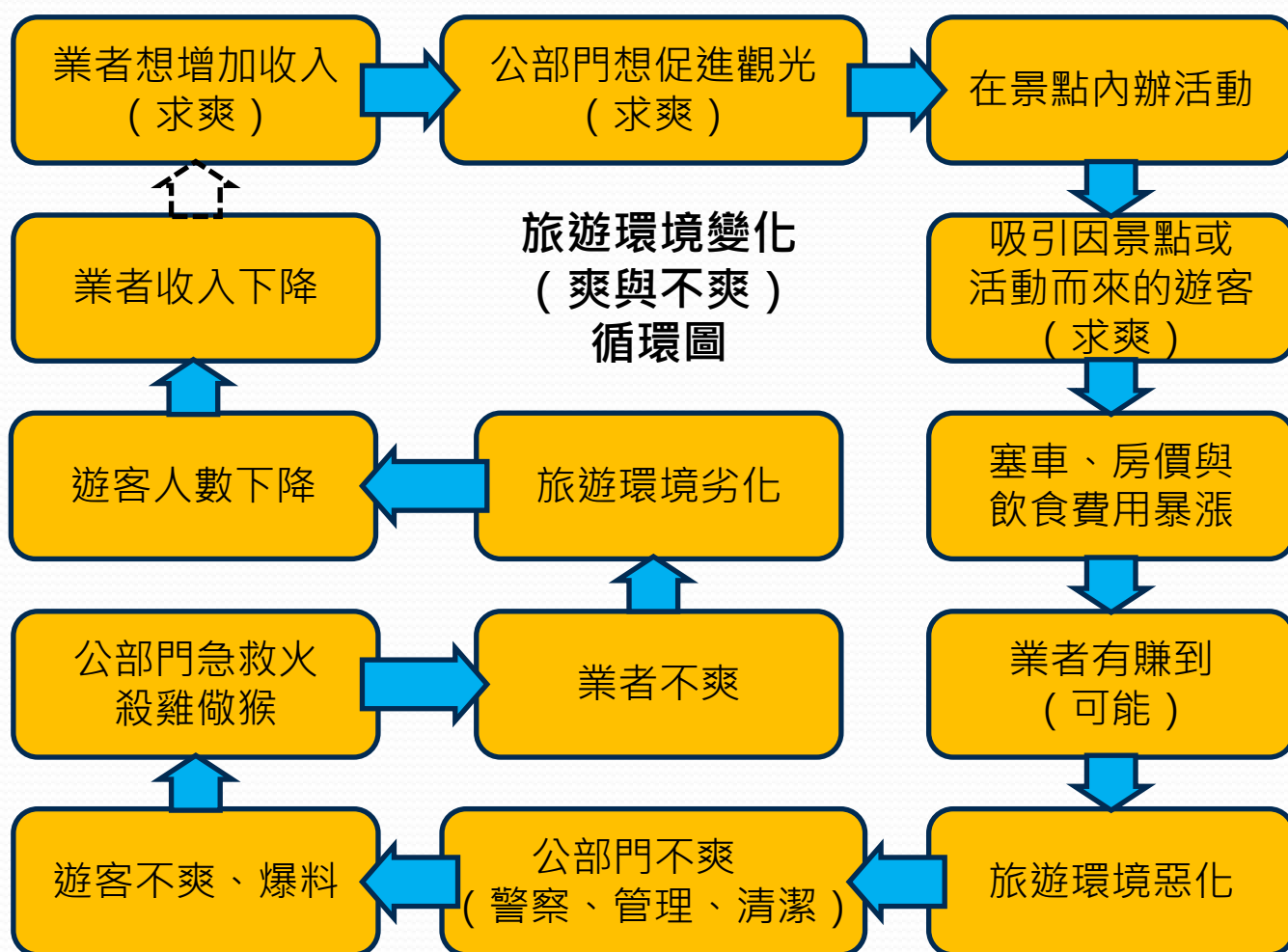


但這種現象，
有利於「設置型景點」，
對於像墾丁這種「固定型景點」而且是「老景點」，
就真的很不利！
對業者而言，
特別是旅館民宿業以及餐飲業，
遊客多的時候...漲價也吃不下，
遊客少的時候...降價也不夠吃，
永遠沒個平衡！
對管理單位如墾管處而言，
國家公園應以保育及教育為主，
但對於洶湧人潮...墾管處是難有管制作為的，
因為會影響在地業者的生計！
對於春吶等類似活動...以及隨之而來的治安與安全問題，
墾管處也是擋不住管不了的！
對於業者不按程序開發，
最多就會同縣政府就土地利用、水土保持及建築等合法性做開罰（而且一罪不二罰），
對於開過、挖過、填過等沒有辦法恢復原狀的區域...
最多就是要求恢復原使用加上植生...
但生態已一去不復返~



當大家都知道墾丁有名，
當大家都知道國境之南，
當大家都知道春天吶喊，
當大家都知道海天好藍，
即使圈成國家公園...
還是擋不住受這「一方水土」所吸引的「一方人」，
如果我們在「固定型『老』景點」再加碼「設置型景點」，
在這台灣尾...究竟是會「爽到」誰？
「爽到」的人或許悶聲不響，
但「不爽」的人肯定炮聲隆隆！
試問...「爽到」跟「不爽」的人，
會不會是相同或相近的族群？

筆者試著繪製「爽與不爽循環圖」如下：



這個循環固然有過度簡化之嫌，
但裏頭出現的幾個角色，
都在「爽」與「不爽」之間輪轉，
也都在「受害者」及「加害者」之間輪流做莊，
台灣的風景區環境，
還能受到這樣折騰多久？
我們能否從旅遊的本質，
來看看是否有突破之處？

就固定型景點而言，
人們來此旅遊，
是為了要享受天然美景，
還是要享受飯店設施？

舉個例...

人都到了墾丁，

不去海邊玩水卻在飯店內游泳池？

不去戶外看風景卻在房間內看3C？

不去外邊吹吹風卻在房間裏吹冷氣？

如此...大老遠跑到墾丁...

真的就只剩下打卡的意義了...XD

還不如在住家附近的渡假飯店爽他一把~

既免舟車勞頓也可輕鬆自在！

對筆者而言，

墾丁這種熟到不能在熟的景點，

為什麼還會回訪？

原因是...在這裏可以吸收到缺乏的元素與能量！

在沒有工作壓力的情況下，

真的希望能夠在這邊待上幾天...就啥事不幹，

看看海、看看天、看看明媚的比基尼...

「聽青春迎來笑聲羨煞許多人」...有這些刺激，

才能維持那持續的活力與年輕的心理~

當然，

每位遊客回訪墾丁的原因千百種，

但一定有讓我們心儀鍾情之處！

筆者有幸參與國境之南的公共工程，

從接觸與需求挖掘的過程中，

除滿足當地民眾生活所需，

如何讓那些不斷回訪的遊客，

能夠更安心、更便利、更豐富地汲取到他們想要的元素，

讓「一方水土」與「一方人」能夠朝好的方向交互作用，

讓墾丁乃至於泛墾丁，

都能夠更適切地貼合訪客所想取得的，

甚至養出新的「一方人」，

這可能是一個長尾，

卻是一種更為永續、讓國家公園更符合期待的做法！

國境之南不陌生

何以回訪若家人

深探水土何以需

永續環境創旅春



水保蛙鳴

蛙蛙從水土保持的角度
來看這個多采多姿的世界



公會FB



個人IG

五、水保萬事屋

傳奇神秘的街拍天才攝影師!! 薇薇安·邁爾/ 蔣季翰技師

薇薇安·邁爾 (Vivian Maier) 是一位被後世譽為「街拍攝影的神秘天才」的攝影師。她的作品之所以引人注目，不僅僅因為她在技術上的過人之處，更是因為她的創作態度、作品中的情感以及她生活的隱秘性。她的故事反映了一種對藝術的純粹追求，同時揭示了街頭攝影在記錄城市生活和人類情感中的無限潛力。

薇薇安·邁爾的生平

薇薇安·邁爾於1926年出生於紐約市，她的早年生活充滿了漂泊與不穩定。她的母親是法國移民，而她的父親則來自奧地利。在她的成長過程中，邁爾時常往返於美國和法國之間，這種跨國背景或許為她的世界觀增添了獨特的視角。邁爾終其一生從未公開展示她的攝影作品。事實上，直到2007年她去世後，人們才開始意識到這位神秘保姆的驚人攝影才華。當時，收藏家約翰·馬盧夫 (John Maloof) 在一次拍賣中偶然購得了邁爾的大量底片，這些底片揭示了一個擁有超凡洞察力的街頭攝影師的世界。



資料來源-薇薇安邁爾 攝影作品照片

街頭攝影的天才

薇薇安·邁爾的街頭攝影風格充滿了對人性的關注與細膩的觀察。她的作品主要集中在1950至1990年代，拍攝地點多為芝加哥和紐約這兩個繁華的大都市。她使用的相機主要是Rolleiflex，一款中畫幅相機，這種相機需要從上方俯視取景，這讓邁爾能夠不經意地捕捉街頭行人自然的神態與動作。邁爾的作品中充滿了對日常生活的觀察。她拍攝的題材廣泛，從小孩、老人、流浪者到工人、富人和移民。她似乎對所有的人都抱有同樣的興趣和尊重，這讓她的作品充滿了豐富的情感層次。邁爾善於捕捉人們瞬間流露的表情與姿態，她的鏡頭往往定格在那些平凡而真實的瞬間，展示出人類的多樣性與脆弱。

作品中的情感深度

邁爾的攝影作品不僅僅是視覺上的享受，還帶有深厚的情感內涵。她的照片表現出一種孤獨感，這或許與她本人的生活經歷息息相關。作為一名保姆，邁爾長時間與家庭生活相伴，但她始終保持著一定的距離。這種疏離感似乎滲透進了她的攝影作品中，讓她的照片顯得既親密又疏遠。她拍攝的孩子和老人特別能反映這種情感深度。孩子們在街頭玩耍、追逐的畫面往往透露出一種天真與無憂無慮，然而在邁爾的鏡頭下，這種天真常常伴隨著一絲孤獨和無助感。同樣的，老人們的身影往往呈現出一種與世隔絕的寂寥，彷彿在喧囂的城市生活中成為了被遺忘的存在。



邁爾的創作態度

薇薇安·邁爾的創作態度是她與眾不同的重要原因之一。她從未試圖將自己的作品公開展出或販賣，她拍攝的動機似乎純粹是出於自我表達的需求。邁爾對於攝影的專注與熱愛，體現出了一種藝術家對於創作過程的尊重。她的作品充滿了探索的精神，對於日常生活的每一個細節都抱有強烈的好奇心。她的拍攝手法也展示了她對攝影技術的精通。邁爾對於光線、構圖和瞬間的掌控極其敏銳，她能夠迅速捕捉那些稍縱即逝的畫面。特別是在街頭攝影中，這種快速反應的能力尤為重要。邁爾的照片常常有一種自然的平衡感，無論是人物的姿態還是背景的元素都相互協調，這讓她的作品即使在視覺上也顯得非常和諧。

被遺忘與重現

令人驚訝的是，儘管邁爾在攝影領域有如此突出的成就，她卻在生前完全不為人知。這反映了她低調的性格和對於自我隱藏的強烈傾向。她的身份長期掩藏在保姆的日常工作中，而她的藝術創作則被鎖在無數的底片與膠卷盒中。邁爾的攝影作品在她去世後被發現，並在全球範圍內引發了強烈的反響。這種「後世名聲」的現象，不僅讓人對她的作品感到震撼，也讓人思考藝術的價值與評判標準。邁爾的攝影代表了一種純粹的藝術追求，她不追求名聲與財富，只是專注於她所熱愛的創作過程。

邁爾攝影的影響與傳承

薇薇安·邁爾的作品對於後世的街頭攝影師具有深遠的影響。她的作品展示了一種不加修飾的城市生活，同時也展現了攝影作為一種紀實藝術的力量。邁爾的成功告訴我們，真正優秀的藝術不一定需要得到即時的認可，它可以在時間的長河中沉澱，等待被重新發現。邁爾的攝影作品目前已被許多博物館和畫廊收藏，並且在世界各地舉辦了展覽。她的作品不僅豐富了街頭攝影的語言，還促使人們重新審視街頭攝影的意義與價值。在現代都市的背景下，邁爾的照片如同一面鏡子，映射出我們每個人日常生活中的孤獨、喜悅與失落。總結來說，薇薇安·邁爾以她卓越的觀察力和攝影技巧，為街頭攝影領域注入了新的活力。她的作品充滿了對人性與日常生活的深刻洞察，並且展現了攝影作為一種藝術形式的無限可能性。即使在她離世多年後，她的作品依然深深打動著人們的心，並啟發著未來的攝影師去探索城市生活中的每一個瞬間。



資料來源-薇薇安邁爾 攝影作品照片



資料來源-薇薇安邁爾 攝影作品照片

六、隨筆專欄

心花/鍾弘遠技師

扣扣...扣...咦?木桶的聲音...從隔地的果園那端輕輕發出來.....

怎十幾年未曾聽過這.....古老農用的木桶聲?木桶，我確定！小時候阿嬤用過的木桶，被移動碰觸的空桶就發這種聲音！很古早味...很讓人回去那當孩子的回憶啊！

這圈谷的早上，今天....除了這前奏曲外，最最熱鬧的是藍鵲的戲！煞是沒得看得好看！

隔壁的果園很大很大，種了許多水果，也種了兩株姿勢非常誇開的火龍果，每年這時候長的紅火龍果都不收，好似專為歡迎台灣藍鵲的請客桌上水果。

我三年前也種了叁株，今年也長了幾棵，心中很期待嘴角笑著來享用，每天早上拿著塑膠管噴射出水柱，往它身上澆，腳腳灌，大啊大啊.....快快長大啊，口中也唱起了快樂的歌.....突然！飛來兩隻藍鵲，我眼角在陽光下看到展翅四扇漂丿地降落在我的那個期待身上，紅嘴喙插入猛猛享受我尚來不及享受的早餐！

我當然急了，順手水柱沖向她們！嘿！它倆伸手可矯健地閃飛上樹，還呱呱呱...呱！向我示威.....我沒理，回頭去澆旁邊的木瓜，嘿！又飛下繼續享用；我沖她，她飛，我又一次兩次...水花羽花，哈哈...哈！心花...開了好幾朵！

七、新進會員



陳份鳴技師

各位先進大家好，我是今年加入水土保持技師公會的新進會員。本人於民國93年畢業於國立屏東科技大學水土保持系並於111年取得於中興大學水土保持學系碩士學位。

工作自95年起服務於詠詮通股份有限公司擔任工務助理，97年考取高考服務至113年4月底出來自行創業。期間曾於新北市政府、台南市政府及經濟部水利署北區水資源分署等，工作經驗逾15年以上，主要辦理業務分別為山坡地查報取締、水土保持計畫審查作業、土石流防災教育訓練及自辦公共工程設計監造作業。期間曾獲99年臺北縣政府績優人員、阿姆坪防淤隧道工程金質獎優等及金安獎佳作等績效。工作期間承蒙長官、同仁照顧及相關從業先進的交流，使我能於工作中學習並加以充實本職學能，期盼未來能有機會跟各位先進學習及交流，感謝大家。
(一日工程師，我與邵哥合照)



陳冠名技師

各位技師先進前輩大家好，我是新進會員陳冠名，臺北人，於102年畢業於臺北科技大學土木工程系，很開心能加入省水保技師公會這個大家庭。

敝人畢業後分別服務於新北市政府水利局及和建工程顧問股份有限公司，工作期間逾10年，曾辦理業務分別為水保計畫之分析撰寫、水土保持工程監造、山區道路搶災復建工程及護坡設施設計分析等，工作期間因緣際會下認識水保技師公會之前輩、在其指導及交流下順利完成公司第一本水保計畫，也因業務時常接觸水保相關之專業，使我興起考技師的念頭，在今年努力學習下幸運上榜，期盼未來能有機會跟各位先進學習及交流，感謝大家。



陳慧珊技師

各位技師先進前輩大家好，我是新進會員陳慧珊，畢業於中央大學土木工程系所，畢業後分別於營造、顧問公司及公職任職，工作內容自公共工程及私人水土保持工程皆有涉略；多年來得幸遇到許多前輩先賢不吝指教，銘感於心，如今回歸業界工作，未來將持續精進水土保持工程領域。

水土保持工程不僅需要扎實的專業知識，還需要與時俱進的創新思維，希望能夠在前輩們的指導下，不斷精進自己的技能和知識。公會集結了各方菁英，我相信在這樣的環境中，自己能夠得到全面的提升。特別是能夠向各位前輩學習，這對我來說是無比珍貴的機會。



羅健倫技師

各位技師先進前輩大家好，我是新進會員羅健倫，76年次新竹人，畢業於中原大學土木工程學系，畢業後持續任職於新竹地區顧問公司，主要工作內容為山區公共工程規劃設計監造及坡地開發之水土保持處理維護等業務；工作期間承蒙許多長官、先進及前輩指教，得以持續精進自身對於水土保持相關規定以及知識，進而成為準備考試的養分，如今有幸考取水土保持技師，進入水土保持界的大家庭，倍感榮幸。

自進入業界工作以來，前輩時常提到，實務往往比課本上所教的知識還容易吸收，經驗亦是需要依靠持續的實務操作累積而來，故期望未來在工作上，透過與各位前輩先進之指導與交流，持續精進各種能力，並期許透過公會拓展個人視野。還請各位先進前輩們能不吝給予晚輩提攜與指導。

八、10月壽星

林瑤明技師 10月2日

蔡宇龍技師 10月2日

張智舜技師 10月4日

廖緯璿技師 10月4日

林宥棋技師 10月4日

林連山技師 10月5日

李紹煌技師 10月5日

楊山慶技師 10月5日

劉聿閔技師 10月6日

周怡君技師 10月6日

陳奎文技師 10月7日

林彥迪技師 10月8日

李國慶技師 10月10日

李信典技師 10月10日

葉家勲技師 10月10日

張忠俊技師 10月12日

施慶藏技師 10月13日

吳文靖技師 10月13日

游明毅技師 10月14日

劉俊賢技師 10月14日

凌邦暉技師 10月15日

張宏旭技師 10月15日

鍾弘遠技師 10月16日

郭常鈞技師 10月17日

王淑怡技師 10月20日

洪進宗技師 10月20日

魏新洵技師 10月21日

蔡真珍技師 10月21日

楊長壽技師 10月24日

曾金楷技師 10月24日

李佳純技師 10月25日

陳中憲技師 10月26日

林文英技師 10月27日

區悅生技師 10月28日

江泉鋒技師 10月29日

張為傑技師 10月30日

陳又明技師 10月30日

祝賀所有會員生日快樂！

